



MISE EN SCÈNE FRED TOURNAIRE

Compagnie Vertigo

14 rue Dom Vaissette 34000 Montpellier

Tel. 06 01 71 56 27 - 09 52 23 56 20 e-mail: compagnie.vertigo@gmail.com

Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran

de Eric-Emmanuel SCHMITT

Production Compagnie Vertigo

Distribution

Mise en scène	Fred Tournaire
Comédien	Didier Lagana
Décor	Dominique Raynal
Régie lumières	Hervé Lavit
Chargée de production	Anna Milani

LA COMPAGNIE VERTIGO

L'axe principal de la compagnie est la création d'un théâtre classique ou contemporain mais toujours d'auteur. Nos désirs de création émanent d'une observation constante et consciente de notre société. Le spectateur est placé au centre du processus de création pour fabriquer un théâtre exigeant et ambitieux mais aussi éminemment populaire au sens noble de ce mot.

Sous la direction artistique de Fred Tournaire, la compagnie Vertigo rassemble une douzaine de professionnels aguerris (la plupart formés à l'ENSAD de Montpellier).

Créations

- 2010 On ne paie pas, on ne paie pas de Dario Fo
- 2010 Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran d'Eric-Emmanuel Schmitt
- 2008 Novecento de Alessandro Baricco
- 2008 Sur un p'tit air de Vian d'après Boris Vian
- 2007 Le balcon de Jean Genet
- 2006 Le complexe du dindon d'après Georges Feydeau
- 2005 Mes souvenirs tracent de traits droits de Nourdine Bara
- 2004 Douze hommes en colère de Reginald Rose
- 2004 Couple ouvert à deux battants de Dario Fo et France Rame
- 2003 Diktat d'Enzo Cormann
- 2003 Mort accidentelle d'un anarchiste de Dario Fo
- 2002 Une frite dans le sucre d'Alan Bennett

L'HISTOIRE

A Paris, 1960. Momo, un petit garçon juif de douze ans, devient l'ami du vieil épicier arabe de la rue bleu.

Mais les apparences sont trompeuses : Monsieur Ibrahim, l'épicier, n'est pas arabe, la rue bleu n'est pas bleu et l'enfant n'est peut-être pas juif...

Comédie philosophico-dramatique sur la foi, la tolérance, la filiation et la paternité, entre autres...

Étonnant voyage sucré salé nous menant des quartiers de Paname aux rives du Bosphore, Voyage initiatique de l'adolescence à l'âge adulte.

NOTE D'INTENTION

Au départ : un désir, celui d'un comédien de se « frotter » à l'acte monologique...

Ensuite, la poursuite d'un compagnonnage qui dure depuis dix ans et qui a mis en évidence une grande complémentarité et une réelle complicité.

Enfin, la volonté d'explorer encore ces « petites formes », plus épurées, plus intimes et qui sont des plongées au cœur de l'âme humaine, de ses blessures, de ses failles et de ses joyaux.

Didier Lagana, qui avec Jean-Michel Boch m'a mis en scène dans « Novecento » d'Alessandro Baricco, m'a donc proposé ce texte.



Dès la première lecture j'ai repensé à une phrase de Danny Boodman T.D. Lemon Novecento : « On est jamais vraiment foutu, tant qu'il nous reste une bonne histoire et quelqu'un à qui la raconter. »

Avec « Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran » j'ai eu cette certitude :

On n'est pas encore foutu !

Fred Tournaire

L'AUTEUR

Réputé pour être l'un des auteurs français les plus lus dans le monde, Eric-Emmanuel Schmitt est diplômé de l'Ecole normale supérieure de la rue d'Ulm et agrégé de philosophie, une discipline qu'il a enseignée pendant plusieurs années. Tout bascule après l'expérience d'un voyage dans le désert du Hoggar où il rencontre la foi. Point de départ de sa carrière d'écrivain, il publie en 1991 sa première pièce, 'La Nuit de Valognes' et rencontre un succès immédiat. Le jeune dramaturge s'impose véritablement en 1993 avec 'Le Visiteur'. Cette rencontre improbable entre Freud et Dieu lui permet de remporter trois Molières en 1994. Suivent alors de nombreuses pièces dont 'Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran' ou 'Petits crimes entre amis', qui suscitent à nouveau l'adhésion du public. Certaines de ses oeuvres sont adaptées à l'étranger et transposées au cinéma, avec Jean-Paul Belmondo, Alain Delon ou encore Omar Sharif dans les rôles titres. Parallèlement, depuis 1997, Schmitt écrit des romans comme 'La Secte des égoïstes', 'L' Evangile selon Pilate' ou son 'Cycle de l'invisible', avec tout autant de réussite. En 2007 sort le film 'Odette Toulemonde' qu'il adapte lui-même d'après ses propres nouvelles. Eternel aventurier des domaines littéraires, maintes fois récompensé, Eric-Emmanuel Schmitt et son univers optimiste véhicule l'image d'un écrivain populaire, extrêmement présent sur la scène culturelle française.

(evene.fr)



CONDITIONS FINANCIERES

Prix du spectacle: 2 300 € HT (TVA 5,5%)
+++ Transport décor, voyages et défraiements pour 3 personnes
Devis et fiche technique sur demande

CONTACT

Compagnie Vertigo
14 rue Dom Vaissette 34000 Montpellier
Tel. 06 01 71 56 27 - 09 52 23 56 20 e-mail: compagnie.vertigo@gmail.com